

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Какой же колледж без альбома, какая ж песня без любви...



Необычно! Выходит на сцену заместитель директора автотранспортного колледжа - и артистическим голосом объявляет: сегодня у нас презентация альбома песен вашего любимого преподавателя Александра Владимировича Оглоблина. Написаны они к юбилею, 65-летию, нашего - любимого же! - учебного заведения.

Студенты хлопают со всем своим пылом. Только юности свойственно так бурно выражать свои высокие чувства к родному дому, даже по поводу произнесенного номера своей - самой лучшей, конечно! - группы или имени уважаемого педагога, а уж название "альма-матер" - это вообще обычно овация! С годами, что ли, или с переменами - мы утрачиваем свойство преданности своему "месту работы", начиная понимать его исключительно как "источник доходов"?..

Но прежде рассказа об этом апрельском дне - как уже весьма частый посетитель разных мероприятий этого колледжа - хочу попросту заметить, что его педагогический опыт представляется мне явлением.

Начало. "Воспитывающий" замдиректора (а сам директор В. Кукушкин, который продюсирует написание собственных альбомов для колледжа, скромно сидит в зале) Г. Крикливенко у микрофона. Лаконично сообщает, что в их нестандартном колледже и празднование юбилея школы пойдет своим путем, в несколько этапов - и растянется от самого дня рождения 2 апреля, аж до 20 мая. Чтобы запомнилось. Чтобы ярко. Еще удивительная деталь: ведущий объявил, что сегодняшней этап с презентацией и просмотром снятого про колледж фильма займет 1 час 40 минут. (Все продумано, ценят время, знают законы психологии...)

Автор альбома сказал: "Здравствуй, колледж!". Ребята захлопали. Слова у Александра Владимировича... новые какие-то, необычные. Из простых кирпичиков - сплошные образы... Сразу же стал восстанавливать справедливость: уточнение, у альбома два автора, он и композитор Иван Богомолов (он тут, в зале), шутит: "Мы говорим Оглоблин, подразумеваем Богомолов" (почему-то по звуковой ассоциации вспомнилось, что Александр Владимирович, преподаватель-психолог, ведет здесь и православный молодежный центр...).

Трудно, сказал он, писать песни, посвящая их труду и учебе. Сколько у нас песен о любви, спросил он - и с паузой: а сколько об учебе (такие, как "Школьный вальс" и "Когда уйдем со школьного двора")? Сегодня немодно... Как немодно - петь о труде. А ведь учимся мы всю жизнь, и если прекращаем учиться - умираем...

Потом он сказал, что первая песня - признание в любви. Посвящена педагогам колледжа. Он назвал их "спасательной Лодкой России" и добавил: хотя это никому не видно. Вышла на сцену очень скромная девушка, студентка Нина Костылева - пела очень грустно, и понравился залу этот чистый внутренний ее трепет, и эти стихи о птицах-надеждах, за которыми так хочется полететь. Хотя птицы уже исчезли вдали...

И вот все ясно! Альбом, соединяющий птиц-учеников и птиц-учителей, получился. Его приняли душевно... Душами.

Виктор Шадрин пел вторую песню, талантливый музыкант, заслуженный работник культуры РФ. Песня для профи колледжа! "Седые рыцари дорог". А перед песней Александр Владимирович объяснил свое понимание рыцарства - не доспехи же, это о душе. Недавно он понял, на какое слово еще откликаются молодые - слово "честь". И по Оглоблину получилось, что "гараж" и "дом рыцарей" - вполне совместимые понятия, если в том доме живет и честь.

Три песни - а третья, "выпускная", с простым названием - "Нас не забывай". О чувствах... после защиты диплома. Обнажено, искренно.

Начался фильм о колледже. Продюсер Аида Фролова с чувством произнесла комплименты, достоинства этого дома они с Натальей Видновой оценили во время съемок. И вдруг озвучивает неожиданное пожелание: чтобы вскоре им приобрести статус вуза. И уже из фильма становится понятным - путей для развития колледжа сейчас предусматривается несколько, скажем, под эгидой других ми-

нистерств. Предстоит выбрать какой - и своей.

За год до войны открылся в Иванове техникум автодорожников. А сейчас уж, конечно, это школа. Выпускает 400 специалистов в год. Прославлен своими техниками, юристами. Его выпускники поступают во Владимирский политех и во все наши вузы, в СЗАГС и т.д. Вместе с дипломом у выпускников - еще и водительские права. А еще славу колледжа составляют собственный сервисный центр, мастерские, единственная в городе велосипедная секция, музей, известная в городе самодеятельность студентов и все директора колледжа - в их числе теперешний самородок экономического таланта, почетный академик В. Кукушкин.

Продолжалась презентация альбома. И вдруг - блюз, "Чародей автомашин", под девизом "Ты погоди сдаться в утиль старой свой автомобиль". Это нечто. Виктор Шадрин, которого назвали "автором 70% этой песни", похоже, даже несколько сдерживал темперамент, заложенный жанром, - все-таки зал учебного заведения... Хотя блюзовое поколение гостей из спорткомитета, МУП "Текстильщик" и одной центральной газеты вполне раскрепостило ритмическими постукиваниями подошвами о пол... Второй блюз - еще три песни. Педагоги объявляли своих учениц-певиц, отличницу, заслужившую всяческие правительственные стипендии, Нину Костылеву и бывшую выпускницу, их "звездочку", лауреата "нескольких десятков конкурсов" Юлию Ховренкову - и было заметно, как они горды, что это их ученицы.... Г. Крикливенко припомнил "необыкновенно талантливый ролик, который однажды Юлия сделала к конкурсу "Молодежь против наркотиков". А.Оглоблин - как сами писали песни... А девочки пели новые песни учителя, вместе с Виктором Шадриним.

Александр Владимирович шутил рассказывал, как трудно было найти рифму к слову "грузоавтоперевозки" (он нашел).

Студенты хлопали. И весь день потом крутился в голове мотив энергичного и неповторимого "Марша автотранспортного колледжа": "Разными трассами мы продолжим путь, только автотранспортный колледж не забуду". Даже я теперь не забуду!